

RECENSIONES DE LIBROS

por JAVIER DELICADO



ROCA TRAYER, Francisco A.: *El Monasterio de San Miguel de los Reyes*. Valencia, Ayuntamiento, 2000. 319 páginas + 34 ilustraciones en blanco y negro y 13 en color.

Importante fue la presencia jerónima en tierras valencianas a través de diferentes fundaciones monásticas (Cotalba, Alfahuir; La Murta; Alzira; y San Miguel de los Reyes, Huerta de Valencia) en el arco cronológico de la historia hasta la Desamortización de Juan Alvarez de Mendizábal, algunos de los cuales pasaron a manos privadas, entrando posteriormente en progresiva ruina.

Aunque con uso inadecuado, no fue ése el caso de una de esas Casas, de fundación regia, la de San Miguel de los Reyes, un importante conjunto arquitectónico de significativa vida (y lo será más, desde ahora, como sede de la Biblioteca Valenciana, tras haber sido adquirido y rehabilitado por la Generalitat) que ha sido objeto de numerosos estudios por parte de los especialistas, a los que se une

el reciente trabajo del profesor Francisco A. Roca Traver, Premio Senyera 1998 de Investigaciones Históricas, titulado *El Monasterio de San Miguel de los Reyes*, un compendio que aún en sus páginas la historia y acontecimientos que en el seno de dicho cenobio tuvieron lugar, y que ha contado para su publicación con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Valencia.

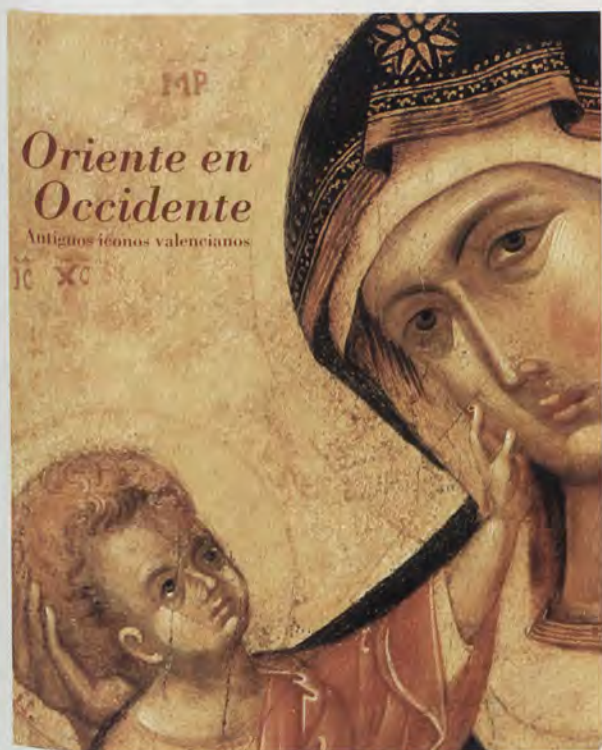
La obra, prologada por el Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos Dr. Salvador Aldana, así reúne todas aquellas noticias que permiten conocer en profundidad este singular monumento valenciano, cumbre del Renacimiento español, construido en correspondencia con el Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial y cuya arquitectura influirá en su momento en numerosos otros edificios hispánicos.

El Dr. Roca Traver inicia su estudio dedicando un amplio capítulo a las fundaciones del Cister (Benifassà, La Vallidigna, y San Vicente Mártir), Cartuja y Jerónima, asentadas en tierras valencianas, para incidir, a continuación, en la vida y obra de los fundadores del Monasterio de San Miguel de los Reyes, la virreina Germana de Foix y su consorte Fernando de Aragón, duque de Calabria.

Capítulo importante es el que reseña el autor respecto a la biblioteca napolitana de los Reyes de Aragón y, en particular, a la biblioteca de Alfonso el Magnánimo, formada en el plazo de medio siglo, cuyos fondos eran muy ricos en códices y tratados, a los que se añadiría aquellos libros impresos durante el «naciente movimiento humanista», que luego pasaron al monasterio valenciano y posteriormente a la Universitat de València.

Seguidamente, Roca Traver aborda el estudio del arquitecto Alonso de Covarrubias, factor del proyecto monástico, analizando sus distintas dependencias (claustro, capilla real, escalera, celdas) y maestros alarifes que intervinieron en el siglo XVII, para, a continuación, pasar revista a la historia vivida por el monasterio a partir de 1778 (momento de la redacción de las *Relaciones ad limina*, con motivo de la visita del arzobispo Fabián y Fuero a las Casas jerónimas), con dos procesos desamortizadores sufridos, el del trienio constitucional (1820-1823) y el de Mendizábal (1835), y su posterior utilización como Asilo de Pobres y presidio, para concluir con la historia reciente del cenobio desde 1962 hasta la actualidad.

Un gran aparato documental de notas y referencias bibliográficas cierra el libro recopilatorio del Dr. Roca Traver, de síntesis y de divulgación erudita de la historia, de uno de los recintos monásticos más importantes en el solar valenciano, que se complementa con un cuerpo gráfico y que ha sido impreso por Federico Domenech, S.A.



AA. VV.: *Oriente en Occidente. Antiguos iconos valencianos*. (Catálogo de la Exposición celebrada en el Centro Cultural Bancaixa, comisariada por Nuria Blaya Estrada). Valencia, Bancaixa, 2000. 254 páginas + numerosas ilustraciones en color y blanco y negro.

Importante exposición ha sido la celebrada en las salas del Centro Cultural Bancaixa, de Valencia, durante los meses de febrero a marzo de 2000, dedicada a *Oriente en Occidente. Antiguos iconos valencianos*, coordinada y dirigida por la profesora e historiadora de arte **Nuria Blaya Estrada** y que ha sido posible gracias al mecenazgo de la Fundación Bancaixa.

Con motivo de dicha exposición ha sido publicado un magnífico catálogo, que recoge y analiza las obras exhibidas en la muestra y en el que han participado diversos especialistas de arte valenciano medieval, siendo dos las grandes áreas de estudio: una primera, dedicada a la génesis y representación de iconos en sus diversas variantes, y una segunda, que recoge el repertorio de las obras presentadas en la exposición.

La primera parte del catálogo, que cuenta con numerosos colaboradores, se inicia con un capítulo introductorio, a cargo de la especialista **Nuria Blaya Estrada**, quien trata del origen de los iconos de ascendencia bizantina, sus distintas representaciones icónicas y posterior difusión por Italia, de donde proceden las distintas piezas que hoy día

se hallan dispersas en templos parroquiales e iglesias de monasterios valencianos (Gandía, Villarreal, El Puig, La Yesa y Valencia).

El profesor de la Universitat de Lleida Dr. Ximo Company, seguidamente, trata de los aspectos de los iconos marianos y cristológicos en la pintura valenciana del gótico y del renacimiento, así como de los maestros que los hicieron posible impregnados del sello de Oriente.

El Dr. Daniel Benito, profesor de la Universitat de València, aborda el estudio de los iconos en Bizancio, en aquel imperio donde se formuló la literatura mística y devocional, y codificaron técnicas y procedimientos para su concepción.

José J. Brosel Gavilá analiza la presencia de los iconos marianos en Roma, tratando de los relatos legendarios y buscando su explicación, pasando a estudiar los tipos principales, como la Virgen de Santa María Nova al Foro, la Virgen della Clemenza de Santa María in Trastévere, la Maddonna Avvocata, la Salus Populi Romani, Santa María del Pópolo, Santa María delle Grazie, la Virgen del Perpetuo Socorro, para concluir con el auge de los iconos en la Roma del Quattrocento y la difusión de modelos iconográficos.

Alexis Eudald Solá profundiza acerca de la sacralidad de los iconos bizantinos y su presencia en la península, particularmente en la antigua Corona de Aragón.

José Ignacio Catalán Martí bosqueja en el grabado valenciano de los siglos XVIII y XIX los repertorios iconísticos marianos.

Por último, Andrés de Sales Ferri Chulió trata de los iconos reproducidos mediante estampación calcográfica en los gozos, dedicados a diversas advocaciones marianas y cristológicas del repertorio valenciano, acompañados de textos poéticos explicativos, que tanto influyeron en la devoción popular.

Todos los capítulos reseñados se acompañan de la correspondientes notas bibliográficas.

La segunda parte del catálogo está dedicada al estudio de las diferentes pinturas sobre tabla que formaron parte de la exposición, a través de una serie de fichas técnicas que analizan en profundidad las obras exhibidas, exponiendo, además, los procesos de restauración habidos en algunas de ellas (Nuestra Señora de Monteolivete, Virgen del Puig,...), acompañando, finalmente, una selección de iconos desaparecidos de los que ha quedado constancia documental gráfica.

Una selecta bibliografía cierra este compendio, impreso cuidadosamente por Gráficas Vernetta, S.A., resultado de una relevante exposición, de suma importancia para el conocimiento del arte medieval (el lirismo de las «hodigitrias» y «madonnas» referenciadas, tan griegas y tan romanas) muchas veces importado, presente en tierras valencianas, fruto de esa fusión, esa vinculación entre el Oriente y el Occidente europeos, en ocasiones ignorada, y que nos ha legado el pasado.



AA. VV.: *Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia. Vol. I: Málaga (Patrimonio Natural y Patrimonio Histórico-Artístico). Desde la Prehistoria hasta la Edad Media* (Obra dirigida por Teresa Sauret Guerrero). Málaga, Diputación Provincial, 1999. 393 páginas + ilustraciones en color y blanco y negro.

Ambicioso proyecto representa la obra *Patrimonio Cultural de Málaga y su Provincia*, serie dirigida por la Dra. Teresa Sauret Guerrero, Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, cuyo primer volumen (de una serie de seis, de que constará la serie), dedicado a la capital, su Patrimonio Natural e Histórico-Artístico, ve la luz, y que ha contado con la colaboración de prestigiosos investigadores, especialistas, medievalistas e historiadores del arte, como José M.^a Nieto, Rafael Conde, Rosario Velasco, Agustín Antúnez, Eduardo Hergueta, Antonio Román, Ana Giráldez, Enrique Salvo, Francisco García, Teresa Sauret, Cecilio Barroso, Fernando Wulf, Clelia Martínez, Angel Galán, Estrella Arco y Virgilio Martínez, y con el patrocinio de la Excm. Diputación de Málaga.

El fin de la misma, como indica en el prólogo la directora de la obra, «pretende ser un vehículo que favorezca un nuevo acercamiento a los Bienes Patrimoniales que la capital y la provincia poseen, con el fin de entenderlos desde perspectivas modernas como puedan ser aquéllas que contribuyan a valorarlos, protegerlos y usarlos».

En este primer volumen, dos son los contenidos formales que se presentan: Por un lado, el estudio del Patrimonio Natural de la ciudad de Málaga y, por otro, el de carácter Histórico y Artístico.

En lo que atañe al primero -el Patrimonio Natural-, y tras hacer balance de aquellas especies de la fauna protegida y características en el territorio, los especialistas pasan a analizar la naturaleza construida, es decir, aquellos jardines más representativos malagueños que destacan por su riqueza botánica y que hoy son espacios públicos que comparte el ciudadano, entre los que se encuentran (algunos en el pasado fueron villas de recreo privadas, contruidas a caballo, la mayoría entre los siglos XIX y XX) los jardines de El Retiro de Churriana, los de las haciendas de «La Cónsula», de San José y de la Concepción, con sus correspondientes palacetes y elementos ornamentales (fuentes y esculturas), y los jardines de Pedro Luis Alonso.

Y en lo que concierne al segundo -el Patrimonio Histórico y Artístico-, se aborda el estudio de la ciudad de Málaga desde la Prehistoria hasta la Edad Media. Constituye esta segunda parte un verdadero «corpus» de aquellos bienes patrimoniales que la arqueología ha ayudado a desentrañar en las diferentes etapas históricas y constructivas de Málaga y entorno: Es el caso de los yacimientos prehistóricos (entre ellos, los de la Raja del Caballo y la Cueva de Navarro); de los diferentes asentamientos fenicio (Cerro del Villar), púnico (Cerro de la Tortuga), romano (el Teatro, de época augústea) y visigodo-bizantino (muralla), y de la ciudad árabe, «cuyo contexto es mucho mayor a medida que se avanza hasta el período nazarí», siendo el capítulo de la época islámica el más extenso, mención de particular estudio por los analistas. Conocido es que escasos son los vestigios árabes que han llegado en pie hasta la actualidad por las constantes reformas urbanas habidas en Málaga desde el último tercio del siglo XIX, siendo testigos de ese ayer la Puerta de las Atarazanas, la Alcazaba (con sus murallas defensivas y palacios, que fue salvada gracias a la intervención decisiva del insigne Leopoldo Torres Balbás) y el castillo de Gibralfaro. A todos ellos se acompaña del estudio de los bienes muebles seleccionados que fueron localizados en cada uno de los yacimientos a asentamientos (piezas de cerámica, elementos de techumbres, estelas funerarias, monedas, mosaicos, inscripciones...).

Muy abundante es el material gráfico que acompaña a los textos, en el que se incluyen fotografías antiguas y modernas de las obras arquitectónicas, detalles de las plantas de los edificios, diagramas, mapas y fotografías de las obras monumentales y piezas arqueológicas catalogadas.

Los correspondientes índices onomástico y temático facilitan la consulta de la obra publicada; fuente que será un imprescindible instrumento de trabajo para los estudiosos y público interesado para conocer el Patrimonio Natural e Histórico y Artístico de Málaga de la épocas antigua y medieval.

Guía del Monasterio de Santa María de la Valldigna



José Manuel Martínez García

Edicions



La Xara

MARTINEZ GARCIA, José Manuel: *Guía del Monasterio de Santa María de la Valldigna*. Simat de la Valldigna, Edicions La Xara, 1998, 117 páginas con 133 ilustraciones.

La desamortización de Mendizábal (1835), con la desafección de las órdenes religiosas, trajo consigo que muchos cenobios valencianos fuesen vendidos en pública subasta a particulares, haciendo sus nuevos propietarios un uso nada digno de los mismos, vendiendo para lucro propio los materiales (zócalos de azulejos, balcones de forja, techumbres de madera, sillares de piedra) de derribo y, paulatinamente, entrando las estructuras arquitectónicas de los edificios en ruina progresiva. Es el caso -y así han llegado hasta nuestros días- de tres monasterios valencianos de gran relevancia histórica y artística en el pasado: El Monasterio cisterciense de Santa María de la Valldigna (Simat de la Valldigna), la Cartuja de Valldechrist (Altura) y el Monasterio jerónimo de Santa María de la Murta (Alzira), todos ellos hoy en fase de recuperación arqueológica, consolidación y restauración por la Generalitat Valenciana, incumbiendo particularmente, en la presente reseña, el primero.

El arqueólogo, historiador y director de las excavaciones arqueológicas en el Monasterio de la Valldigna **José Manuel Martínez García**, a través de su obra *Guía del Monasterio de Santa María de la Valldigna* (Simat de Valldigna, 1998), con rigor científica, y de una manera amena y divulgativa, nos introduce en los orígenes, historia y vida del referido cenobio, desde su fundación por el rey Jaume II, el Just, en 1298, hasta el tiempo presente, en un momento en que se intenta la recuperación del conjunto monumental, auspiciada por Organismos e Instituciones oficiales, abordando el estudio de sus diferentes etapas constructivas, abades que lo rigieron, periodo desamortizador y secuelas posteriores.

Pese a la existencia de interesantes investigaciones sobre la exégesis del monasterio (véanse los estudios de

Sarthou Carreres, Padre Sucías y José Toledo Girau), supone el trabajo del arqueólogo José Manuel Martínez García una obra de síntesis, que actualiza y pone al día el estudio de un conjunto arquitectónico excepcional, y que cuenta, además, con la experiencia que le proporciona al autor la profesión de arqueólogo de la Valldigna durante una larga década, desentrañando páginas de la historia de su subsuelo, que han hecho posible recuperar, consolidar y reconstruir espacios que se desconocían, entre ellos, el claustro, el palacio del abad y la almazara, con la puesta en valor de muchas piezas del recinto monacal, y cuyos resultados da a conocer y enriquecen la obra publicada.

Pasando a dar noticia del contenido del libro, Martínez García, tras abundar en el territorio histórico de la Valldigna y su descripción geográfica, traza una semblanza del monacato cisterciense medieval, su implantación en el Principado de Cataluña y su repercusión en el País Valenciano con las diferentes casas cistercienses fundadas (Benifassà en las tierras del Maestrazgo; San Vicente Mártir, San Bernat de Rascanya y la Zaidía, en Valencia; Montsant en Xátiva; y Montesa en el recinto fortificado del castillo), incidiendo a continuación en la historia cronológica del Monasterio de la Valldigna, las etapas de recuperación del conjunto arruinado (con detalle de las campañas de excavaciones practicadas desde 1990 hasta 1998), un itinerario descriptivo de las diferentes dependencias del cenobio (los recintos amurallados tanto externo como interno, con sus puertas y portillos, la Capilla de la Virgen de Gracia, la almazara, la iglesia -que permanece en pie, con sus decoraciones de pinturas murales y de esgrafiados, ahora recuperadas-, el claustro, la sala capitular, el refectorio, la obra nueva, el pasillo, el palacio del abad y otras dependencias de situación probable o desconocida), y dedicando el capítulo final a un nuevo camino emprendido y prometedor, iniciado en 1998, que requerirá la lectura estratigráfica de muchas de sus estructuras y el estudio de la documentación que se halla disperso en archivos varios; y año en que se cumplía el DCC aniversario de la fundación del grandioso monasterio valenciano, todo un símbolo olvidado que, como subraya el autor, merece ser conocido mejor por los valencianos.

Se acompañan los textos de un abundante material gráfico (planos, plantas, mapas, fotografías de recintos), que en todo momento sitúan al lector, erudito o investigador en aquella pieza monacal que pueda ser de su interés, al que se añade una rica y exhaustiva bibliografía acaso definitiva sobre el monasterio de referencia.

La edición, costeada por los Ayuntamientos de la Valldigna, ha corrido a cargo de Edicions La Xara, habiéndose agotado en una primera entrega y contando con una segunda reedición en el año 2000.

En resumen, la obra comentada es de una gran significación para el conocimiento y estudio de la vida de los «monjes blancos» en el asentamiento cisterciense de La Valldigna, de su historia y de su arte, al que nos aproximamos, de una manera clara y precisa, las doctas y puntuales investigaciones llevadas a cabo por el arqueólogo e historiador José Manuel Martínez García.



Valencia en el Grabado

1499-1899

MIGUEL ÁNGEL CATALÁ

CATALÁ GORGUES, Miguel Angel: *Valencia en el Grabado, 1499-1899*. Valencia, Ayuntamiento, 1999, 271 páginas + 186 ilustraciones en color y blanco y negro.

Importante repertorio gráfico de la imagen de la ciudad de Valencia en el transcurso de cuatro siglos de historia (1499-1899), con sus correspondientes estudios y anotaciones, es el que nos ofrece el historiador de arte y prolífico investigador **Miguel Angel Catalá Gorgues**, Director de los Museos Municipales y Académico de Número de la Real Academia de San Carlos, autor de la obra *Valencia en el Grabado, 1499-1899*, que ha editado el Excmo. Ayuntamiento de Valencia, a través de un libro (segundo de la Colección «Imatges», que dirige José Huguet) de gran formato y cuidada presentación, en una edición que ha corrido a cargo de Pentagraf Impresores, S.L.

Recoge la obra de referencia un «corpus» de estampas, de aquellas vistas panorámicas de la ciudad y su entorno, monumentos arquitectónicos, acontecimientos históricos y escenas costumbristas, que forman parte, las más, de la valiosísima colección calcográfica que posee el Ayuntamiento de Valencia. Grande es el valor artístico de muchos de los grabados recopilados, sobre todo de las xilografías y litografías que atañen al siglo XIX por ése su

carácter romántico, algunos de gran belleza plástica por el detalle de su trazo dibujístico, del tema representado y de la calidad en la incisión del buril, al que se une, en nuestros días, el valor de testimonio documental -en especial, para los investigadores- de aquella Valencia que se fue: Es el caso de numerosos edificios desaparecidos, de significada arquitectura y estilo, como corresponden, entre otros, a la antigua Casa de la Ciudad, el perímetro amurallado con sus puertas y portillos, el Convento de San Francisco, los palacios de los Duques de Mandas y de Mosén Sorell -con precisos detalles de sus portadas-, el Monasterio de Jerusalén y el Palacete del conde de Ripalda).

Miguel Angel Catalá, en este vasto repertorio de imágenes (en torno a las doscientas), secuencia y analiza con precisión cada uno de los grabados y litografías reproducidos, siguiendo un orden cronológico que se inicia en 1499 y llega hasta 1899, estableciendo una relación ininterrumpida, y que formaron parte, como ilustraciones, de los textos de numerosos libros, publicaciones periódicas (diarios, semanarios y boletines del siglo XIX), folletos y hojas volantes impresos, subrayando el autor que en la centuria del XVIII la producción editorial de libros conoció una particular difusión, más en en la segunda mitad del siglo, por la influencia ejercida por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, a través de la enseñanza de las técnicas calcográficas impartidas en su seno, de la que saldrían numerosos especialistas, como Tomás López de Enguídanos, autor de las ilustraciones del famoso libro de Antonio José Cavanilles *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia* (Madrid, Imprenta Real, 1795).

El autor, en la enjundiosa introducción del libro, traza una panorámica histórica del grabado y de la litografía valencianos, analizando cada una de las técnicas desarrolladas (la estampación con tacos de madera, el grabado en hueco, la talla dulce o calcografía) aplicadas a la reproducción de imágenes de la ciudad, incidiendo, además, en aquellos grabadores que tuvieron mayor protagonismo en cada siglo. A continuación, en el grueso de la obra, estudia cada una de las estampas reproducidas, a través de unas fichas tipo, que describen, en primer lugar, el título de su representación, el autor, las dimensiones y la localización actual; figurando al pie de las mismas un concienzudo y extenso análisis del libro o publicación en la que figuró originariamente y tratando de su valor ya sea de significación o artístico, así como de la trayectoria del grabador o autor de la litografía; y acompañando a cada una de las estampas de la correspondiente bibliografía que se ocupó de la misma.

Finalmente, un valioso índice onomástico de artistas y una copiosa y seleccionada bibliografía sirven de colofón a esta importante obra de Miguel Angel Catalá, que cubre un gran hueco en la historia del arte de la estampación valenciana, circunscrito, en este caso, al ámbito de la capital y que debe servir de estímulo y ejemplo para que este tipo de publicaciones gráficas recopilatorias prospere en otras ciudades españolas.



AA. VV.: *El Tesoro de la Palabra: Las Biblias de San Juan de la Ribera*. (Catálogo de la exposición comisariada por Nuria Blaya Estrada, celebrada en el Real Colegio-Seminario del Corpus Christi, de Valencia de noviembre de 1998 a enero de 1999). Valencia, Real Colegio-Seminario del Corpus Christi, 1998. 143 páginas + numerosas ilustraciones de manuscritos, grabados, pinturas y elementos de arquitectura.

Brillante exposición la organizada por el Real Colegio-Seminario del Corpus Christi, de Valencia, acerca de la colección de Biblias que posee el centro, cuyo legado se debe al fundador Juan de Ribera, prelado valenciano y gran humanista, luego canonizado. Con motivo de la muestra ha sido publicado un interesante catálogo (próxima ya -en 2004- la celebración del IV Centenario de la Capilla) que recoge aquellas obras impresas más singulares que existen en los ricos fondos de la Biblioteca de la Institución colegial de sacerdotes, dirigido por el Dr. Daniel Benito y coordinado por la historiadora de arte Nuria Blaya, y que cuenta con la participación de diferentes especialistas en cada una de las áreas temáticas.

Con un prólogo a cargo del Rvdo. P. Juan José Garrido, Rector del Colegio, quien razona el sentir pedagógico

por el que el centro fue fundado y su ejemplar carácter para otras iglesias valencianas, seguidamente, el profesor de la Universitat de València Dr. Daniel Benito, Director del Museo de «El Patriarca», en el capítulo primero, dedica un concienzudo estudio a la creación del Colegio, impulsado por el esfuerzo y renovación de la Iglesia tras la celebración del Concilio de Trento, así como al conjunto de edificaciones que lo componen y pinturas que lo exornan, para profundizar, particularmente, en la Biblioteca, «un verdadero sagrario de la Palabra», en comensurada expresión del autor.

El segundo capítulo del catálogo, redactado por Miguel Navarro Sorní, está dedicado a San Juan de Ribera y la Biblia. En él, el autor escruta en el clima bíblico en que nació y se formó el santo fundador (Universidad de Salamanca), considerada la Biblia para muchas personas, tanto en su siglo como en anteriores, un ansiado refugio personal, que encontrará un eficaz aliado en la imprenta y que, desde mediados del siglo XV (Biblia de las 42 líneas de Guttenberg), hará posible la difusión del texto sagrado en letra impresa y su ulterior protagonismo en la teología. Seguidamente, el investigador incide en la edición de la Biblia Políglota Complutense (empresa del cardenal Cisneros, dirigida por Arias Montano) y su significación, que pondrá las bases para la renovación de los estudios bíblicos y teológicos en España, concluyendo con la significación de la Biblia en la obra y en la espiritualidad de San Juan de Ribera, siendo novedoso el prisma del santo hacia una sentida vocación universitaria, teniendo que reorientar su actividad hacia la pastoral al ser nombrado arzobispo de Valencia.

Por último, el tercer capítulo, a cargo de Nuria Blaya, bosqueja en esa aproximación a la cultura escrita del siglo XVI, a través del estudio de la valiosa colección de Biblias del Patriarca Ribera que se conservan en el Real Colegio del Corpus Christi. Ello, como cifra la investigadora, permite conocer más de cerca la personalidad y la pasión que el citado prelado sintió por la cultura y el coleccionismo, siendo tres las bibliotecas que poseía: la del Palacio Arzobispal, la de su residencia en Burjasot y la de su villa de recreo en las proximidades de Alboraya. De igual modo, Nuria Blaya profundiza en la «biblioteca del Santo» (riquísima en libros de espiritualidad, sermonarios, etc.) y en el conjunto de biblias que fueron seleccionadas para formar parte de la exposición, así como en los grabados que las ilustran y los lugares de edición: la Biblia Políglota Regia (Amberes, 1572), la Biblia Complutense (Alcalá de Henares, 1514-1521), la Biblia Sacra (Lyon, 1586) y otras.

Se concluye el presente catálogo con la relación de las cincuenta y dos Biblias, tanto manuscritas como impresas, expuestas en la muestra que se celebró en el Real Colegio del Patriarca del 19 de noviembre de 1998 al 14 de enero de 1999 y que, cuidadosamente editado, ha sido impreso por Gráficas Vernetta, S.A., habiendo contado con el patrocinio de la Fundación Bancaixa.